

# Exposition de Caricatures politiques autour de Daumier

**Exposition du 6 au 28 juin 2009 à la Villa Daumier**  
**« Autour de Daumier » 1830-1871, caricatures politiques**

En préambule à l'exposition que vous pouvez visiter actuellement et jusqu'au 28 juin à la Villa Daumier, voici l'éclairant discours d'ouverture prononcé par monsieur Philippe Altmeyerhenzien, collectionneur, sur le dessin de presse et la caricature.

"Chers amis,

Je voudrais que vous sachiez que c'est ma première exposition, qui plus est organisée dans le village d'Honoré Daumier, vous comprendrez donc que je sois un peu ému...

Je voudrais tout d'abord commencer par remercier :

- Madame le maire Noëlle Lenoir, et les membres du conseil municipal de Valmondois qui ont permis d'organiser cette exposition, mais aussi,
- Tao et Michel Guevel, Wolf Stieglitz et les autres membres de l'association de la Villa Daumier qui ont assuré toute la logistique de l'exposition,
- et enfin les amis et la famille qui sont venus nombreux ce soir, dont certains de loin.

L'idée de cette exposition à la Villa Daumier est née il y a un an lors d'un déjeuner à Valmondois dans le jardin de Michel Parfenov: mes amis qui savaient que je collectionnais les gravures anciennes m'ont alors proposé d'exposer celles-ci à la Villa.

J'ai en effet constitué depuis environ 7 ans une collection de gravures anciennes, essentiellement françaises et hollandaises, surtout du 17 et 18ème siècle.

L'offre de mes amis m'a bien sûr séduit mais je leur ai expliqué qu'entre par exemple le thème de la gravure érotique au 17ème siècle dans le département de la Creuse ou celui du développement de l'estampe maniériste en Hollande entre mai et octobre 1598, le thème de la caricature politique me paraissait plus approprié pour la Villa Daumier.

Et je leur ai alors proposé de centrer l'exposition non pas exclusivement sur Daumier, que beaucoup d'expositions honorent traditionnellement, mais « autour de Daumier », afin de valoriser, certes Daumier, mais surtout des artistes contemporains de Daumier (Grandville, Descamps, Monnier, Traviès, etc..) que l'on montre généralement moins.

Réunir un ensemble convenable sinon cohérent de caricatures politiques du 19ème siècle était un peu une gageure et sans l'aide de plusieurs amis (Wolf Stieglitz, Didier Martinez) , je n'aurais pas pu réunir la centaine d'œuvres que vous allez voir exposées ici ce soir.

Ces œuvres ne sont pas à proprement parler des gravures mais des lithographies car elles ont été imprimées à partir d'une pierre calcaire, une pierre lithographique et non pas à partir d'une plaque de cuivre ou d'acier gravée. Vous pourrez voir exposée au premier étage, grâce au prêt de Mr Martinez, une pierre lithographique, qui fut un procédé de reproduction nouveau au début du 19ème siècle pour les artistes exposés.

**Le thème de l'exposition, la caricature politique au 19ème, signifie que vous ne verrez pas de caricatures de mœurs du type les médecins, les gens de justice, les bourgeois, etc..**

Vous verrez sur des thèmes forts et pour certains graves des caricatures féroces, dures comme finalement était l'époque

Il s'agit donc d'une exposition d'une centaine de lithographies « autour de Daumier » :

L'exposition comporte 16 caricatures de Daumier, la moitié dite en Charivari, c'est-à-dire imprimée à même la feuille de journal imprimée, l'autre dite en blanc, c'est-à-dire des épreuves imprimée sur des feuilles blanches de qualité et tirées à un petit nombre d'exemplaires qui étaient en général destinés à un public de collectionneurs.

Les autres lithographies sont de Granville, de Descamps, de Monnier, de Bouquet, de Traviès, de Gil, etc.. amis ou collègues et en tout cas contemporains de Daumier, travaillant pour les journaux La Caricature et Le Charivari par exemple, mais tous, peu ou prou du même bord politique, c'est-à-dire des républicains.

**L'exposition est organisée en 3 parties qui correspondent à trois périodes historiques :**

- Au rez de chaussée et dans une pièce du 1er étage, la Monarchie de juillet à partir de 1830,
- Au 1er étage dans une pièce, la seconde république et le second empire (1848-1869) et,
- Dans une autre pièce du 1er étage, la défaite de 1870 et la Commune de Paris.

**Quels sont les thèmes illustrés par les caricatures ?**

La critique de la personne du roi et de ses ministres, avec la fameuse image de la poire de Philippon (le fondateur de La Caricature et du Charivari) pour représenter la figure de Louis-Philippe qui revient partout durant la période 1830-1835 ;

La critique de Napoléon III et de sa famille, avec l'image du melon par Gil en hommage à la poire de Philippon,

La défaite de la république en 1851,

Le soutien des peuples opprimés (Italie, Pologne, Belgique),

La défaite de la France face aux prussiens en 1870, le siège de Paris,

La défense de la liberté : liberté d'expression, suffrage universel.

A propos de la liberté d'expression, il est important de noter que la plupart des caricatures présentées ici ont été publiées dans des journaux : plus du tiers des œuvres est issu du Journal satirique « La Caricature ». Les autres ont été publiées par le Charivari, L'Eclipse, Le Grelot , La Lune, ..

A l'époque, qui dit journal, dit large tirage et grand public, ce qui est nouveau pour les artistes de l'époque, mais qui dit accès au grand public dit aussi risque de censure et répression de la presse.

Les artistes comme Daumier et ses contemporains ont en effet affaire à des régimes peu tolérants, durs.

### **A cet égard, vous pouvez observer que la partie de l'exposition consacrée à la monarchie de juillet s'arrête en 1835. Pourquoi ?**

Mais parce que suite à l'attentat de Fieschi en juillet 1835 (Fieschi, organisateur d'un attentat contre Louis-Philippe et la famille royale, qui manqua son but mais fit dix-neuf morts) , la censure est rétablie par Louis-Philippe. Suite à cette censure,

La Caricature , ainsi que 30 autres journaux, disparaissent,

Le Charivari se reconvertit dans la satire sociale.

Daumier se consacrera jusqu'aux alentours de 1848 presque exclusivement à des caricatures de mœurs.

De la même façon, entre 1852 et 1867, qui correspond à la période la plus répressive du second empire, assez peu de caricatures politiques seront globalement produites par les artistes du temps. Des caricatures sur la défaite de Sedan et la Commune de Paris continueront d'exprimer ce désir, ce besoin de résistance, et ce malgré la répression très féroce qui s'exercera sur les citoyens qui osent lever la tête,

### **C'est pourquoi le thème principal de l'exposition est pour moi, au delà de la caricature politique, celui de la liberté d'opinion, la liberté de la presse, la liberté tout court !**

Et je voudrais à cet égard saluer, outre le talent de dessinateur et l'humour satirique des artistes présentées dans l'exposition, leur courage, leur opiniâtreté et leur capacité de résistance à des régimes politiques qui furent oppressifs et réactionnaires.

Ce courage et cette capacité de résistance sont, me semble t-il, toujours d'actualité, aujourd'hui, en France et hors de France.

Et pour plagier un professeur de philosophie marseillais, j'ai envie de crier,

« Daumier, je te vois » !!

« Bouquet, je te vois » !!

« Grandville, je te vois » !!

et d'ajouter « Daumier, Bouquet, Grandville, et les autres ..continuez » !!

Philippe Altmeyerhenzien.

@ Droits Juin 2009

Documents

[Invitation au vernissage de l'exposition "Autour de Daumier"](#)