



## PIEDS NUS SUR LES LIMACES

Fabienne Berthaud, 2010

### LE VEXIN... EN PROVENCE

En septembre 2009, Fabienne Berthaud pose ses caméras dans le cimetière de Valmondois pour y réaliser la scène d'enterrement de Mireille (Anne Benoît), la mère de Clara (Diane Kruger) et de Lily (Ludivine Sagnier). Suite à ce décès, les deux sœurs que tout oppose apprennent à se connaître, Clara n'hésitant pas à tout abandonner pour s'occuper de Lily...

Après avoir tourné la séquence de la procession religieuse sur le plateau, toute l'équipe investit ce lieu censé se trouver en Provence et filme la mise au tombeau à deux caméras - l'une fixe, la seconde à l'épaule - sans éclairage autre que la lumière naturelle. Tous les plans extérieurs sont réalisés en fonction du trajet du soleil, dans un souci naturaliste se réclamant de John Cassavetes. Pour ce film, Fabienne Berthaud est récompensée à la Quinzaine des réalisateurs, lors du festival de Cannes 2010.



Ludivine Sagnier et Diane Kruger © Chantal Thomine-Le Bureau

### AUTRES FILMS

La situation du cimetière en haut du village, caché derrière des feuillages touffus, explique son attrait auprès des cinéastes. Outre l'enterrement de Mireille, il abrite également la dernière demeure de Max (Mathieu Demy) dans « *Qui m'aime me suit* » (Benoît Cohen, 2006) et d'Hélène (Édith Scob) dans « *L'Heure d'été* » (Olivier Assayas, 2008). Ce dernier film est d'ailleurs presque entièrement tourné dans une maison particulière de Butry-sur-Oise.



Scène de l'enterrement © Chantal Thomine-Le Bureau

